**Пояснительная записка**

Программа составлена на основе Программы для 1 –4 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: «Программы специальных /коррекционных/ образовательных учреждений VIII вида» Подготовительный, 1 – 4 классы/ под ред. В.В.Воронковой. -М.: Просвещение, 2013г Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью»;

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащегося. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях. Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Целью обучения** предмету «Музыка и движение» является формирование предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащегося.

В соответствии с требованиями базовой программы, курс «Музыка и движение» призван решить разнообразные образовательные, развивающие и воспитательные **задачи:**

* организация музыкально-речевой среды;
* формирование интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально-ритмических движений;
* формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
* формирование потребности учащегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
* развитие стремления учащегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
* развитие тонкой моторики;
* развитие минимальной творческой индивидуальности;
* коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
* воспитание музыкального вкуса;

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределение содержания программы по годам обучения.

**Основные направления коррекционной работы:**

* комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
* использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
* формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
* осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
* практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
* использование охранительно-педагогического режима обучения.

В работе с детьми с умеренной и тяжелой умственной отсталостью используются здоровьесберегающие, интерактивные, игровые, развивающие технологии. Уроки строятся таким образом, чтобы были задействованы три составляющие деятельности: мотивационная, целевая и исполнительская. На уроках используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Формами обучения учащегося с умеренной и тяжелой умственной отсталостью являются уроки-занятия, ориентированные на игровой, практический и наглядный метод обучения с частичным использованием словесного метода, который применяется только в сочетании с вышеперечисленными методами.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Содержание учебного материала | Количество часов |
| 1 | Пение | 12 |
| 2 | Ознакомительно-ориентировочные действия в музыкальной предметно-развивающей среде. | 6 |
| 3 | Слушание | 12 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения | 18 |
|  | Итого | 48 |

**4. Содержание программы**

**Ознакомительно-ориентировочные действия в музыкальной предметно-развивающей среде.** Знакомство учащихся с двумя-тремя музыкальными игрушками. Побуждение их к выбору любимой музыкальной игрушки. Совместные с учащимися игры с музыкальными игрушками.

Совместное с учащимися рассматривание музыкальных инструментов, музицирование на музыкальных инструментах. Исполнение учителем музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах.

Слушание учениками песенок в исполнении учителя.

Привлечение учащихся к танцам под музыку, исполняемую на музыкальных инструментах, звучащую в аудиозаписи.

**Слушание и пение.** Пропевание попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью, сочетая пение с мимикой и пантомимикой. В процессе пения побуждение учащихся к подрожательным реакциям. Музыкальные упражнения в которых пропеваются имена детей, звучат подражания голосам животных.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Игры и упражнения на привлечение внимания учащихся к музыкальным звукам, пению. Упражнение на развитие слухового внимания учащихся.

Упражнение на развитие в игровых ситуациях восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо). с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучание различных музыкальных инструментов.

**Музыкально-ритмические движения.** Упражнение на выполнение учащимися простейших движений, сопровождаемых подпеванием, "звучащими" жестами действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами.

Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.

Движение под музыку в пространстве кабинета:ходить и бегать врассыпную, перестраиваться в круг, маршировать в колонне и парами, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя или игрушки, по сигналу расходиться в разные стороны.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство учащихся с музыкальными инструментами. Игра на различных музыкальных инструментах, сопровождение игры пением, мимическими движениями, с целью вызвать эмоциональные реакции учащихся. Побуждение учащихся к подыгрыванию учителю на шумовых ударных инструментах. Музыкальные игры по системе К.Орфа.

**5. Требования к уровню подготовки учащегося.**

В результате изучения курса «Музыка и движение» во 2 классе учащиеся получат возможность научиться:

* пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;
* сочетать пение с мимикой и пантомимикой;
* пропевать свое имя;
* подражать голосам животных;
* различать звучания музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов;
* выполнять простейшие движения, сопровождаемые подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами;
* выполнять простейшие движения под музыку в пространстве комнаты.

1. **Перечень учебно-методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа** | **Учебник** | **Методический материал** | **Цифровые образовательные ресурсы** | **Дидактический материал** | **Дополнительная литература** |
| Программа составленана основе Программы для 1 –4 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: «Программы специальных /коррекционных/ образовательных учреждений VIII вида» Подготовительный, 1 – 4 классы/ под ред. В.В.Воронковой. -М.: Просвещение, 2013г |  | Диафильмы, видео- и компакт-диски с фрагментами телепередач, кинофильмов, отражающих жизнедеятельность людей, явления природы, жизнь животных.  Видео- и компакт-диски с записями различных мелодий и детских песен, звучания музыкальных инструментов.  Иллюстрированный материал, отображающий эмоциональный, бытовой, социальный опыт детей.  Иллюстрированный материал с изображением различных музыкальных инструментов и игрушек, которые учащиеся используют в свих играх-занятиях.  Детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, ксилофон, погремушки, трещотки.  Игрушки.  Мячи разной величины  Полифункциональное игровое оборудование: игровая дорожка, ребристая доска, сенсорная тропа  Компьютер  Мультимедийная доска | [http://ru.wikipedia.org/wiki/ Заглавная\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/%20Заглавная_страница) ВИКИПЕДИЯ  <http://www.tatsel.ru/song/index.htm> ДЕТСКИЕ ПЕСНИ  <http://www.edu.ru/> РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  ввести в поиск специальные школы  <http://www.openclass.ru/> ОТКРЫТЫЙ КЛАСС (КОНСПЕКТЫ УРОКОВ)  <http://1sentyabrya.ru/> О ШКОЛЕ (КОНСПЕКТЫ УРОКОВ, ПРАЗДНИКИ, ПОДЕЛКИ) | Аудиальные: проигрыватель, CD- диски, музыкальные инструменты  Аудиовизуальные: кинофильмы, мультфильмы  Визуальные: иллюстрации, картинки, игрушки, демонстрационные пособия | Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание // Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. М.: Просвещение, 2003  Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.- Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.  Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.  Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2007.  Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009.  Петрова Е.А., Соловьева Л.М., Ивашова О.Н., Миргородская С.Ю., Тур Н.Б. Педагогическая диагностика детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью СПб 2014  Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольника­ми / Под ред. JI. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановай. — СПб.: КАРО, 2009.  Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Ил. Нитылкиной. – М.: Эксмо, 2010.  Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: СОЮЗ, 2004. |

**Календарно – тематическое планирование (2 ч. в неделю – 48 ч. в год)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания | Средства обучения |
| 1  2 |  | Мир музыки. Вводный урок.  Мир музыки. Песенки |  | Выявление уровня актуального психического и музыкального развития с целью создания оптимальных условий обучения | Интерактивная доска**,** картинки, игрушки, иллюстрации, аудиозаписи детских попевок |
| 3  4  5 | 12.09  14.09  19.09 | Знакомство с музыкальными игрушками.  Знакомство с музыкальными игрушками. Слушание.  Знакомство с музыкальными игрушками. Игра. |  | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности | Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.) |
| 6  7  8 |  | Игры с детскими музыкальными инструментами. Трещетки.  Игры с детскими музыкальными инструментами. Бубен.  Игры с детскими музыкальными инструментами. Колокольчики, погремушки. |  | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности | Детские музыкальные инструменты (Бубен, колокольчики, погремушки, шейкер и т.п.) |
| 9  10  11  12  13 |  | Осень – Волшебница. Пальчиковая гимнастика.  Осень – Волшебница. Попевки  Осень – Волшебница. Прибаутки  Осень – Волшебница. Песенки  Осень – Волшебница. Слушание |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Песенки, попевки, логоритмические упражнения про осень. Детские музыкальные инструменты, аудиозаписи, интерактивная доска |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14  15  16  17  18 |  | Музыкальные игры. Ложки  Музыкальные игры. Пальчиковые игрушки.  Музыкальные игры. Игрушки на руку  Музыкальные игры. Бубен  Музыкальные игры. Маракас |  | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Интерактивная доска, аудиозаписи детских песенок и попевок, бубен, пальчиковые игрушки |
| 19  20 |  | Музыкально – дидактические игры. Маленький оркестр.  Музыкально – дидактические игры. Зайка. |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.) Иллюстрации, интерактивная доска, маска зайца |
| 21  22  23  24  25 |  | Красавица Зима. Пальчиковая гимнастика  Красавица Зима. Попевки.  Красавица Зима. Прибаутки.  Красавица Зима. Песенки.  Красавица Зима. Слушание музыки. |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Песенки, попевки, логоритмические упражнения про зиму. Детские музыкальные инструменты, аудиозаписи, интерактивная доска |
| 26  27  28 |  | Ритмический рисунок. Хлопки  Ритмический рисунок. Металлофон  Ритмический рисунок. Инструменты |  | Развитие и коррекция слухового внимания. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие памяти и запоминания ритмических движений. | Детские музыкальные инструменты, аудиозаписи звучащих музыкальных инструментов, попевок. |
| 29  30  31  32  33 |  | Зимняя сказка. Пальчиковая гимнастика  Зимняя сказка. Попевки  Зимняя сказка. Прибаутки  Зимняя сказка. Слушание музыки  Зимняя сказка. Песенки |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Картинки, аудиозаписи, фрагменты зимних сказок на интерактивной доске, игрушки на руку(Дед Мороз, Снегурочка), колокольчики, логоритмические упражнения, песенки о зиме |
| 34  35  36  37  38 |  | Музыкально – дидактические игры. Медвежонок  Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.  Музыкально – дидактические игры. Пальчиковые игрушки.  Музыкально – дидактические игры. Инструменты  Музыкально – дидактические игры. Погремушки. |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Картинки, аудиозаписи, фрагменты классических произведений, колокольчики, логоритмические упражнения, песенки и попевки, пальчиклвые игрушки, маска медвежонка |
| 39  40  41  42  43 |  | Музыкальные звуки.  Музыкальные звуки. Соотнесение с картинками.  Музыкальные звуки. Слушание звуков.  Музыкальные звуки. Игра.  Музыкальные звуки. Оркестр |  | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Ложки, трещотки, шейкеры, колокольчики, барабан. Аудиозаписи с различными мелодиями плясового характера. |
| 44  45 |  | Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.  Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. Закрепление |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Детские музыкальные инструменты, игрушки, попевки, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской |
| 46  47  48 | 3 | Мама- милая моя. Музыкальная игра  Мама- милая моя. Песенки  Мама- милая моя. Слушание песен.  Мама- милая моя. Пальчиковая гимнастика  Мама- милая моя. Попевки |  | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структутр. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. | Картинки, детские музыкальные инструменты, игрушки, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, интерактивная доска |