

Министерство образования Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области, реализующее
адаптированные
основные общеобразовательные программы, «Центр «Дар»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ «Центр «Дар»
Н.И.Шляпкинова
Приказ № ____ от «____» _____ 20__ г

Рабочая программа
по двигательному развитию 3 «В» класса
(АООП 2 вариант)
на 2025-2026уч. год

Составитель:
Пименова Ж.А.
Учитель начальных классов

Реж – 2025г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа коррекционного курса «Ритмика»

В рамках данного курса осуществляется коррекция моторной сферы младших школьников с ТМНР, что может способствовать как их познавательному развитию (в первую очередь совершенствованию регуляции деятельности), так и эстетическому развитию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца.

Общая цель занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности учащихся с ТМНР в процессе восприятия музыки.

Общие задачи коррекционного курса «Ритмика»:

- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности;
- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья. **Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса «Ритмика»**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии),

усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень - ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава учащихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);

- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкальнодвигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования); - танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев); - упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- декламация песен под музыку (выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

3 класс (34 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов
Ритмико-гимнастические упражнения (7ч)		
1	Основные движения под музыку 3/4. Ходьба, прыжки, подскоки.	1
2	Изменение темпа и характера движения.	1
3	Координация движений рук и ног на внимание.	1
4	Ходьба и бег с перестроениями на ходу, с изменением темпа движения.	1
5	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с предметами и без них.	1
6	Выполнение упражнений с мячом под музыку: бросание, катание, передача.	1
7	Выполнение упражнений со скакалкой под музыку.	1
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами(3ч)		

8	Повторение заданного ритмического рисунка на погремушках, ложках, бубне.	1
9	Передача сильных и слабых долей в произведениях с использованием	1
10	Исполнение простых произведений на ложках, погремушках.	1
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку(7ч)		
11	Свободные движения под музыку различного характера.	1
12	Акценты и паузы в движении и их использование.	1
13	Игры под музыку, игры с пением.	1
14	Инсценирование русских народных песен.	1
15	Подражательные движения.	1
16	Упражнения в отсроченном движении под музыку двухголосного канона.	1
17	Упражнения в отсроченном движении под музыку трёхголосного канона.	1
Народные пляски и современные танцевальные движения(17ч)		
18	Танцевальные движения, изученные во 2 классе.	1
19	Закрепление танцевальных движений, изученных во 2 классе.	1
20	Простые танцевальные движения: простой шаг, бег на полупальцах, притопы.	1
21	Танцевальные движения: подскоки, кружения.	1
22	Приставной и переменный шаг вперёд, в сторону, назад.	1
23	Шаг вальса прямой и с поворотом.	1
24	Выполнение танцевальных движений парами.	1
25	Выполнение движений с выставлением ноги на пятку вперед -в сторону.	1
26	Поочерёдное выставление ноги на носок и на пятку.	1
27	Разучивание элементов русских народных танцев.	1
28	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	1

29	Знакомство с новыми элементами танца и движениями: ковырялочка.	1
30	Разнообразные сочетания отработанных шагов с движениями рук и хлопков.	1
31	Основные шаги танца «Кадриль».	1
32	Разучивание танца «Кадриль».	1
33	Отработка танца «Кадриль».	1
34	Повторение изученного в 3 классе.	1
Итого		34

Материально техническое обеспечение и литература

Гриненко М. Ф. «Целебная сила движений».

Крутецкий В. А. «Психология обучения и воспитания школьников», Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2006.

Программа обучения учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью под редакцией Л. Б. Баряевой, Санкт-Петербург, 2011.

Программно-методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта», под редакцией И. М. Бгажнокова, Москва, 2012.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 162597629024552560771860534290451572951297962795

Владелец Шляпникова Надежда Ивановна

Действителен с 02.10.2024 по 02.10.2025