

# Памятные места города Реж. Историческая ценность.



*Вид на историческую часть Режа*

## **Савва Яковлев**

22 мая 1773 года заводчик Савва Яковлев получил разрешение на строительство на реке Реж чугуноплавильного и железоделательного завода. Это событие считается датой рождения города Режа. В молодости Савва занимался уличной торговлей: продавал телятину в Петербурге. Возможно, так и прошла бы вся его жизнь, если бы не случай.

В 1741 году к власти в России пришла императрица Елизавета Петровна. У дочери Петра Великого было несколько слабостей: для режевлян самой замечательной из них была прямо-таки страсть к красивым мужским голосам, которая привела к возвышению Саввы, а затем и к основанию Режа. По преданию, зазывая покупателей у ограды Летнего сада, он обратил на себя внимание Елизаветы Петровны. Так начался стремительный рост его оборотов, который не имел аналогов в предпринимательской среде того времени.



*Портрет Саввы Яковлева художника Мины Колокольникова*

В Петербурге незаурядная личность Саввы Яковлева стала легендарной, прочно вошла в городской фольклор. Савва считался крупнейшим землевладельцем в столице. В городе Яковлев владел двумя большими участками земли. Один, на Васильевском острове, рядом со знаменитой Биржей. Другой тянулся между рекой Фонтанкой и Садовой улицей.

В середине 1760-х годов Савва по совету М. В. Ломоносова едет на Урал. Здесь с 1766 по 1779 годы Яковлев покупает 16 и строит 6 заводов. Ему удается создать крупнейшее на Урале заводское хозяйство, подвинув Демидовых, стать самым удачливым заводчиком в России.

## Плотина, Монумент и «победивший» никель

Появление Режа, как и многих среднеуральских городов, началось со строительства завода, который работал на энергии падающей воды. Для этого реку перекрывали плотиной – так возникал пруд.



*Режевской пруд и плотина*

Наличие во многих городах Среднего Урала плотины и пруда, а также заводского хозяйства в центральной части, неперемное свидетельство их горнозаводского происхождения. Режевские плотина и пруд, один из красивейших в Свердловской области – единственное наследие Саввы Яковлева в городе, своеобразный памятник основателю Режа.

Для ремонта и чистки плотины в среднем раз в десять лет вода из пруда спускалась. По преданию, к этому дню готовились всем поселком. В многочисленных лужах, возникавших после ухода воды, оставалось много рыбы. Ловили, кто как мог. Запасов хватало на многие месяцы – солили целыми бочками.



*Режевская плотина в начале XX века*

Сегодня рядом с плотиной красиво возвышается Монумент боевой и трудовой славы режевлян: по преданию, именно здесь у родника, прозванного в XIX веке Золотым ключиком, селились строители и первые рабочие Режевского завода.

В 1839 году на этом месте на народные деньги и по народному почину в дереве возвели единоверческую Успенскую церковь. В 1935 году храм закрыли, а в 1960-е годы – снесли. Успенский храм был известен иконами, которые написал невянский иконописец И. П. Чернобровин: сегодня его работы сохранились в Николаевском храме села Быньги под Невьянском.



*На пруду рядом с Успенским храмом*

В 1973 году на месте Успенской церкви открыли Монумент боевой и трудовой славы. Учитывая сочетание с окружающей средой, это, вероятно, самый красивый монумент среди подобных в Свердловской области.

Нелегко дался памятник режевлянам. Всем миром собирали средства на его возведение. Рассказывают, что обеспечить строительство титановыми листами помогли лишь хорошие личные взаимоотношения Первого секретаря Горкома КПСС А. Л. Петелина с директором Верхнесалдинского предприятия, где эти листы были произведены сверх плана.

Открытие Монумента прошло при громадном стечении народа 7 июля 1973 года. А 9 мая 1975 года на площади вновь собралось практически все население города: у Монумента был зажжен Вечный огонь.

Вечный огонь в Реже зажгли от двух факелов. Один факел, который символизировал воинскую доблесть, был доставлен режевскими спортсменами из Свердловска и передан перед началом торжественной церемонии кавалеру ордена Славы режевлянину А.И. Макурину, а второй факел с огнем, символизирующим трудовую доблесть режевлян, от печи никелевого завода зажег почетный металлург Н.Н. Сергеев.



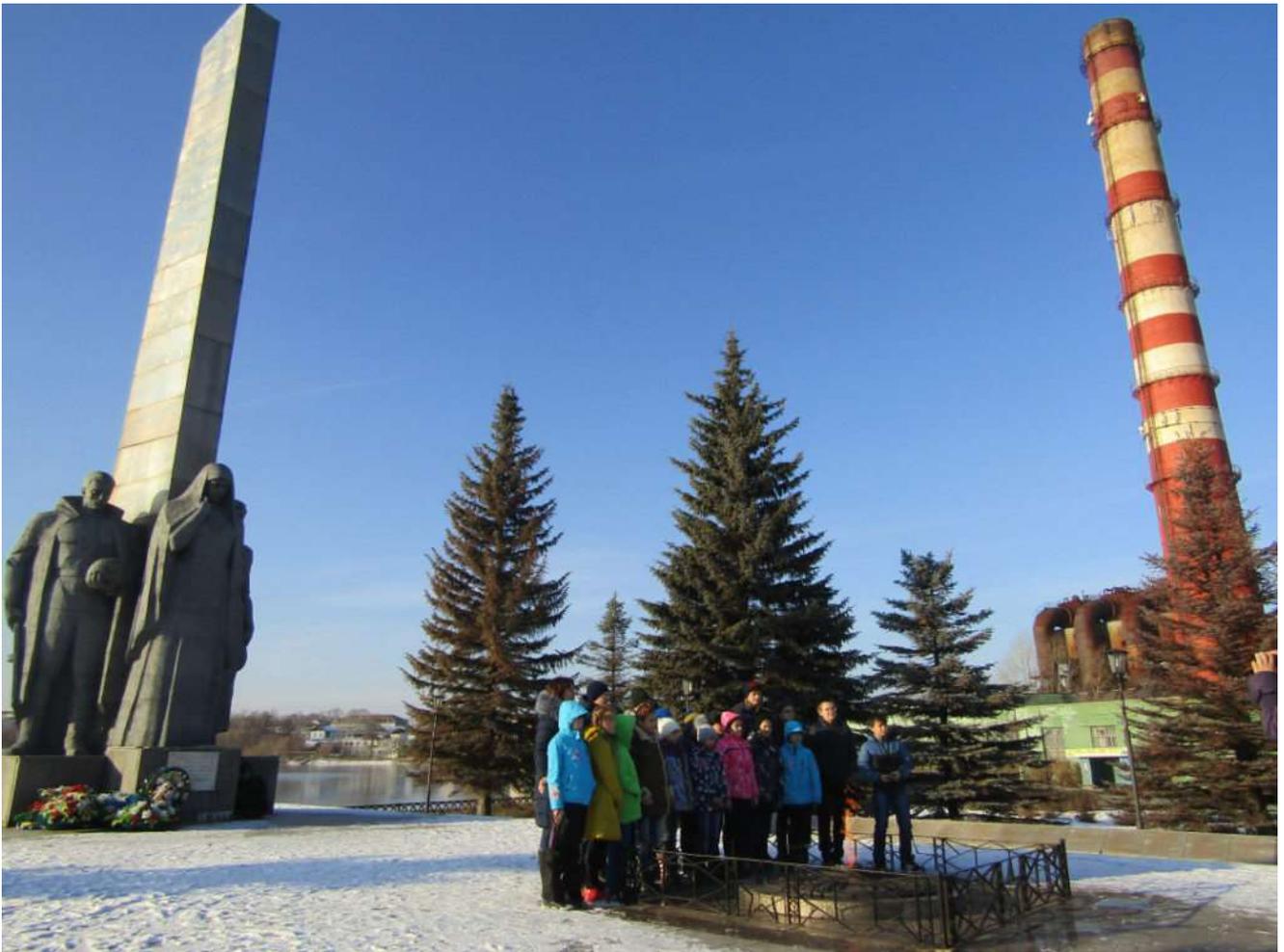
*Вид на Режевской пруд и плотину с никельзаводом*

Действительно Режский никелевый завод (продолживший историю завода Саввы Яковлева), одно из трех никелевых предприятий, действовавших в СССР в начале Великой Отечественной войны, приобрел важное стратегическое значение: никель – обязательная составляющая бронированных орудий и танков (главного оружия той войны).

«Никель был такой же сложной проблемой для Германии, как горючее, а может, и сложнее. Без никеля нет брони. Без брони нет танков. Без танков нет победы...

Когда советские танки Т-34 появились на полях сражений, немецкие специалисты были поражены неуязвимостью их брони. По приказу из Берлина первый же захваченный Т-34 был доставлен в Германию. Здесь за него взялись химики. Они установили: русская броня содержит большой процент никеля, что делает ее сверхпрочной».

Получается РНЗ внес важный вклад в то, чтобы в годы войны актуальными были слова песни «Броня крепка, и танки наши быстры».



*Слева Монумент боевой и трудовой славы режевлян, справа — никельзавод*

### **«Пряничек», подруга Стасовой и «Сельская учительница»**

В 300 метрах от Монумента находится старинное здание школы № 1, построенное в 1901 году в стиле эклектика, по количеству декоративных деталей на фасаде оно считается рекордсменом в городе: неспроста в старину его называли Пряничком.

Школа была открыта в качестве министерского двухклассного училища на добровольные взносы местных жителей.

Среди первых преподавателей училища вспоминают заведующего П.И.Мартьянова и его жену Е.В. Мартьянову, в дальнейшем знаменитого советского педагога, законоучителя А.К. Старцева и Г.Д. Чазова, после 1918 года возглавившего образование целой Тюменской губернии, М.С. Пятайкина и М.А. Мартьянову, жену известного уральского революционера С.А. Черепанова, руководившего Екатеринбургским комитетом партии, где Мария Алексеевна была секретарем.

Мария Алексеевна вела активную переписку с Н. К. Крупской, через нее общаясь с Лениным. Письмо Марии Алексеевны к Крупской, перехваченное жандармерией в октябре 1911 года, и послужило поводом для разгрома екатеринбургской организации большевиков.

В конце 1913 года состоялся суд, защитниками революционеров выступили присяжные поверенные Г.Н. Севрук и А.Ф. Керенский, в 1917 году глава Временного правительства. Мария Алексеевна оказалась в ссылке в Енисейской губернии, где вскоре умерла. Говорят, умерла режевлянка на руках своей подруги по несчастью Елены Дмитриевны Стасовой (внучка знаменитого архитектора В.П. Стасова и племянница критика В.В. Стасова), которая в 1917 году стала самым первым Секретарем ЦК партии большевиков.



*Открытие министерского училища, ныне школа № 1*

С 1902 по 1910 год в двухклассном училище (ныне школа № 1) преподавала Е.В. Мартьянова. Позднее она работала в Свердловске, а затем – в Москве, где около 30 лет возглавляла передовую гимназию № 29.

Талантливая, справедливая и строгая (режиссер Э. Рязанов вспоминал, как руки у него тряслись, когда Екатерина Васильевна отчитывала за курение в школе), Мартьянова становится знаменитым советским педагогом.

В 1946 году – депутат Верховного Совета СССР, в это же время – консультант известного в середине века советского фильма о школе – «Сельская учительница», где Екатерина Васильевна Мартьянова стала прототипом главной героини Варвары Васильевны Мартыновой.

В начале фильма, окончив петербургскую гимназию, молоденькая Варя едет работать в глухой сибирский поселок Шатры, где преподает в двухклассном училище: в реальности это Режевской завод и современная школа № 1, в то время также двухклассное училище.

После революции поселок преобразуется, как и Реж превращается в город, а двухклассное училище становится Шатринской школой № 1.



*Школа № 1 сегодня*

Гордится учебное заведение своими выпускниками. В 1946 году школу закончил самый известный ее выпускник – А.Т. Мокроносов, любимым учителем которого был школьный преподаватель биологии Н.М. Шаврин, один из первых режевских садоводов-любителей.

В дальнейшем огромное влияние на режевского выпускника оказал его учитель и близкий друг, знаменитый советский генетик Н.В. Тимофеев-Ресовский, жизнь которого описана в романе Даниила Гранина «Зубр».

К концу века академик Адольф Трофимович Мокроносов становится ведущим российским ученым в области физиологии растений: с 1987 по 1997 годы он руководил Институтом физиологии растений РАН, в 1988 году стал организатором и первым президентом Общества физиологов растений России, а с 1988 по 2000 годы возглавлял журнал «Физиология растений». Мокроносов является автором учебника «Фотосинтез», по которому обучаются студенты России и стран СНГ.

#### **Потомки Саввы Яковлева: Иван Саввич и Алексей Иванович**

После смерти Саввы Яковлева в 1784 году вся его промышленная империя была поделена между тремя сыновьями. Ивану достались 9 заводов, позднее объединенных в Верх-Исетский округ. Режевской завод в этом округе занимал второе место по своему значению.

Расцвет округа и Режевского завода был связан с именем Алексея Ивановича Яковлева, внука легендарного Саввы. Он владел заводами с 1804 по 1849 годы. При нем начался выпуск знаменитой фирменной продукции – высококачественного листового кровельного железа, которое «без всякой покраски по сто лет стояло». Первенство заводов Алексея Яковлева в то время было общепризнанным.

Николай Демидов пишет изобретателю первого в России паровоза Ефиму Черепанову: «Алексей Иванович Яковлев есть первый заводчик в моих глазах». Это обстоятельство очень беспокоило нижнетагильских Демидовых. Именно потому Ефим Черепанов не раз направляется на яковлевские заводы со шпионскими заданиями, которые, судя по всему, выполнял без особого рвения.

### **Господский дом. «Король русского золота». «Доктор Крупов»**

На противоположном, более высоком берегу Режевского пруда, создается административный центр поселка.

С дореволюционных времен в память о старом заводе сохранилось несколько памятников архитектуры, наиболее интересны два.



*Господский дом в начале XX века*

Прямо на берегу пруда возвышается здание с куполом, вместе со зданием, которое следует за ним выше, оно составляет комплекс Господский дом, построенный для проживания заводского начальства.

Это самое старое в Реже монументальное здание, главный памятник правления Алексея Яковлева. Среди режевских приказчиков-заводоуправителей первой половины XIX века отмечают Я. Козлова, при котором был построен первый в Реже храм – деревянная Иоанно-Предтеченская церковь на Орловой горе, в советское время он стал героем исторических повестей уральского писателя К. Боголюбова «Зарницы» и «Андрей Лоцманов». Дело в том, что в 1824 году в Реж на поселение был определен А. В. Лоцманов, первый уральский революционер, считающийся первым учителем в истории режевского образования.

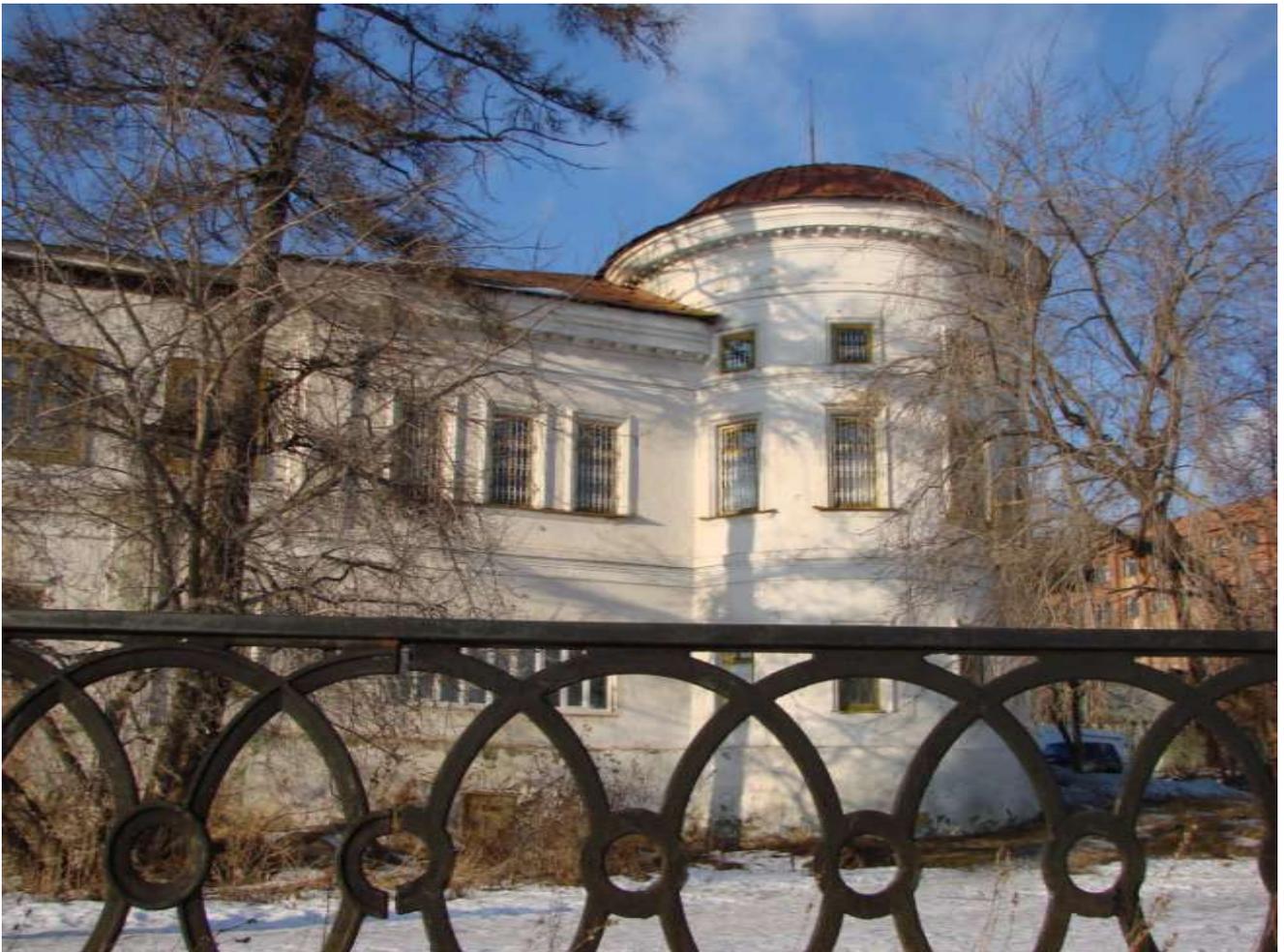
Позднее приказчиками служили П. Якорнов и П. Китаев, представители известных горнозаводских династий. Но, пожалуй, самой известной фигурой является легендарный Тит Зотов, послуживший прообразом старшего Привалова из «Приваловских миллионов» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Вообще, именно уральский классик оставил более всего воспоминаний о жизни знаменитого режевлянина, к примеру, в своем очерке «Город Екатеринбург».



*Исторический вид на левобережье Режевского пруда, в центре — Господский дом*

Родился Тит в 1795 году. Большая часть детства и юности Зотова прошли в Реже, где его отец Поликарп служил у Яковлевых приказчиком на заводе. С 1814 года на Урале один за другим открываются золотые прииски, когда Тит становится режевским приказчиком, такие прииски открываются и в районе Режевского завода. Начинаясь первая в мире «золотая лихорадка».

Будучи зависимым человеком, Тит Зотов, по преданию, откупился и, став свободным, начал промышлять золотом по-крупному. Переехал в Екатеринбург, после чего открыл прииски не только на Урале, но и в Сибири. К 1840-м годам Тит Зотов наряду с Аникой Рязановым, по словам Д. Н. Мамина-Сибиряка, стал первым и самым удачливым королем золотодобычи России. Он был одним из главных героев «золотой лихорадки», которая, начавшись на Урале, охватила Сибирь и Северную Америку, где была описана американским писателем Джеком Лондоном. За 10 лет в сибирской тайге Зотов добыл золота на 30 миллионов рублей и стал одним из богатейших людей в России.



*У бывшего Господского дома*

В конце XIX века отмечают отличных управленцев В. Новикова и А. Фадеева. Завоевав в Реже репутацию талантливого хозяйственника, последний был назначен на должность управляющего всем Верх-Исетским горным округом. Летом 1918 года взят чекистами в заложники.

После расстрела попавшего в плен к белогвардейцам Ивана Малышева (в честь которого названа одна из центральных улиц Екатеринбурга), возглавлявшего Уральский обком партии большевиков, Александр Иванович в отместку был расстрелян красными.

Наиболее известен режевлянам «красный» управитель П. Яргин, который руководил заводом на рубеже XIX – XX столетий. С его именем связано возведение главного символа города — современного Иоанно-Предтеченского храма и двухклассного училища.



*У Господского дома в наши дни*

Г. Бострем, управлявший Режевским заводом в начале XX века, отличился тем, что в годы гражданской войны руководил Златоустовскими заводами, которые играли важнейшее значение в обеспечении армии Колчака оружием.

Среди близких родственников режевского управителя было люди по-настоящему выдающихся: известные ученые (к примеру, его дядя Г.А. Тиме основатель научной маркшейдерии в России, учитель великого математика П.Л.Чебышева), артистов, инженеров, докторов. Дед Германа Ивановича, доктор К.А.Тиме, дружил с А.И. Герценом, который вспоминал о встречах с Карлом Августом в «Былом и думах». Черты доктора Тиме Герцен использовал при создании образа доктора Крупова в романе «Кто виноват?» и в повести «Доктор Крупов».

С домом заводоуправителя связаны многие легенды и предания. Одно из них гласит, что в подвале здания хранились заводские сокровища: уже в наше время здесь был обнаружен подвал с «хитроумным» входом.

Но наиболее интересные рассказы связаны с таинственными подземными переходами, связавшими дом заводоуправителя со многими зданиями старого города. Кем и для чего создавались эти переходы, никто точно не знает.



*В минералогическом музее*

В 2002 году в старинном здании разместились экспозиции минералогического музея «Самоцветная полоса Урала», открытого при Режевском минералогическом заказнике.

### **Заводоуправление. История о первом «президенте» Советской России. «На ясный огонь»**

Чуть выше по улице Советской (с правой стороны), практически напротив Господского дома, находится старинное здание заводууправления. В его подвальном помещении размещалась заводская тюрьма-кутузка.

Прежде над центральной частью здания возвышалась деревянная каланча, делавшая постройку очень выразительной. С башенной площадки пожарные служащие вели наблюдение за пожарной безопасностью на заводе и в поселке.



*У заводоуправления*

В 1964 году на фасаде здания поместили мемориальную табличку: она напоминает, что в 1906 году у здания перед рабочими выступал Я.М. Свердлов, в будущем первый «президент» (председатель ВЦИК) Советской России.

По местному преданию, возможно, после этого выступления противники революции пытались организовать покушение на Свердлова, перекрыв дороги из поселка. Но благодаря хитрости Свердлова удалось уехать живым и невредимым. Будущий руководитель Советского государства спрятался в телеге с навозом и остался незамеченным. Участники покушения и предположить не могли, что под органическими удобрениями находился революционер.

С 1927 по 1962 год в здании действовала школа № 5. В 1930-е годы директором в этой школе работала Лидия Львовна Сверак, известная участница гражданской войны, чья военная биография напоминает приключенческий роман. В конце войны, в Крыму, она в качестве разведчицы выполняла ответственные задания Красной армии. Н.А. Медведева пишет: «Имея незаурядные актерские способности, Лидия перевоплощалась то в монахиню, читающую псалмы над усопшими, то в фельдшерицу-повитуху, то в ворожейку-хиромантку, то в танцовщицу...

Однажды смелая разведчица попала в плен. На допросе, который вели белые офицеры, упорно говорила по-французски, представляясь дочерью полковника Туманова. Один из допрашивающих стал пытаться Лидию...

В конце допроса разведчице пообещали, что назавтра она будет расстреляна... Она чудом спаслась, впоследствии еще попадала в руки врага, была зверски избита и дважды ранена. Несмотря на многочисленные опасности, отважной женщине удалось раскрыть замыслы врангелевских офицеров, пытавшихся переправить за границу золото и драгоценности.

За успешную разведку Лидия Львовна была представлена к награде – именному браунингу», подаренному лично Л. Троцким, который находился во главе красной армии. Говорят, крымский сюжет биографии Сверак лег в основу фильма «На ясный огонь». Роль главной героини Анны Касьяновой, в жизни Лидии Сверак, блестяще сыграла Татьяна Доронина.



*Заводоуправление в начале XX века, в середине столетия и сегодня*

## **Тайна подземных переходов**

В XIX веке в Реже была создана целая система подземных переходов, которые, по рассказам, соединили наиболее важные здания поселка.

Протянувшись на многие десятки метров, эта система представляла собой сложное инженерное сооружение: переходы точно соединяли несколько зданий, удаленных друг от друга на значительные расстояния, защищались крепежами, имели какие-то тупиковые коридоры и комнаты, множество дверей.

С какой целью создавались эти переходы, никто точно не знает, поэтому молва предлагает самые разные объяснения происхождения режевских подземелий, в том числе загадочные и страшные.

В.Я. Скорняков вспоминал, что, когда он был ребенком, приятель показал ему с друзьями ход в подземелья, но спускаться под землю сам отказался, объясняя это тем, что там много больших, жирных крыс. Подростки спустились в указанном месте в подземелье и обнаружили ход. Там они увидели дверь, за ней много старой обуви. Потом вторую. За ней высилась гора черепов. Кто-то сказал, что это черепа старообрядцев. Третью дверь из-за просевшей земли подросткам открыть не удалось.

Рассказывают, что и сегодня в сохранившихся коридорах режевских подземелий живут огромные жирные крысы, которые, случалось, выходили наружу.

В наше время режевские подземелья напомнили о себе несколькими провалами, вызвали интерес специалистов. Но средств на проведение дорогостоящих исследований не нашлось. Загадка происхождения и использования режевских ходов до сих пор не решена.

### **Из Невьянска мужики иль из Тагила? Старая торговая (базарная) площадь.**

Кроме плотины и Господского дома неперменной частью классического горнозаводского центра были торговая площадь и храм.



*Выпускники у памятника режевским умельцам основателям завода*

Чуть выше по улице Советской, там, где в небольшом сквере установлен памятник режевским умельцам-основателям завода, и размещалась когда-то базарная площадь.

Сегодня человечество озадачено вопросами своего происхождения: от Адама и Евы, обезьян или инопланетян, а для режевлян вопрос их корней давно разрешен: первые рабочие на завод были переведены Саввой Яковлевым из Невьянска, Верхнего Тагила и поселка Быньги.

Так что «каменные мужики» в сквере – это скорее всего бывшие жители какого-то из этих трех заводских поселений.

Режевской памятник можно сказать уникальный. Больше такого не встретишь.

Ни в одном городе Урала нет памятника простым уральским мастеровым дореволюционной эпохи (памятники Сафонову или Черепановым не в счет, это крупные изобретатели).



*Режевские торговые ряды в советские годы. Справа — здание закрытого Богоявленского храма*

На самой площади в старые времена торговали с телег и в разнос.

От двух кирпичных магазинов, что находятся сразу за сквером, вдоль улицы Ленина, перпендикулярно Советской, шли торговые ряды.

Каждый ряд магазинов имел сплошной фасад и был объединен деревянным тротуаром с навесом, защищавшим от дождя. Преимущественно магазины были деревянными, реже их строили из кирпича.

Сохранившиеся до наших дней лавки принадлежали Ф. Богатееву (ближе к ЦКиИ) и О. Балакиной.

### **«Купеческие» дома**

В центральной части Режа сохранилось более десятка купеческих особняков, придающих сегодня центру города «исторический» колорит. Больше всего купеческих домов можно увидеть на улице Красноармейской, бывшей Поповской.



*В лавке купца Богатеева в торговых рядах*

Славу самых состоятельных имела семья купцов Замятиных. Дом Замятиных до наших дней украшает улицу Красноармейскую (дом № 10), ныне в нем размещается общество охотников и рыболовов. Перечень товаров, которыми торговали купцы, был необычайно широк, но особенно прибыльна для них была виноторговля.

По местному преданию, Николай Иванович Замятин в начале XX века стал одним из инициаторов строительства Иоанно-Предтеченской церкви на Орловой горе, которая ныне является главным символом города.

Сыновья Николая Ивановича в 1915 году открыли первый в Реже синематограф. Кинотеатр «Заря» был оборудован на месте сильно пострадавшей от пожара торговой лавки (ныне одноэтажное длинное здание по улице Красноармейской, рядом с обществом охотников и рыболовов). По преданию, билеты на сеансы замятинского кинотеатра по всему поселку разносили ребяташки, за что хозяева пропускали их в кинозал бесплатно.

На улице Красноармейской, в доме № 14, где в конце XX столетия был освящен храм Иоанна Кронштадтского, до революции проживала семья купца Бороздина. До наших дней сохранилось предание, связанное с огромным котом, который воспитывался в этой семье. Долгие годы эта история будоражила весь поселок.



Храм Иоанна Кронштадского в Реже был освящен в 1997 году в здании бывшего купеческого особняка.

Однажды хозяин, как обычно, уехал по торговым делам в Екатеринбург. Хозяйка осталась в доме одна. Этим решил воспользоваться вор, который поздней ночью забрался в богатый купеческий дом. Во время кражи он совершенно случайно разбудил жену Бороздина. Решив убить единственную свидетельницу своего преступления, он с ножом набросился на женщину. Но не тут-то было.

На защиту хозяйки, словно верный пес, поднялся бороздинский кот и сражался с преступником не хуже собаки, жестоко исцарапав лицо грабителя. Но силы были неравными. Убив кота, преступник покончил и с женой купца.

Уйти от возмездия ему не удалось: огромные царапины выдали негодяя. А рассказ о подвиге отважного кота еще долгое время восхищал обитателей Режа и его окрестностей.

### **Богоявленская церковь — политехникум**

Напротив бывшего дома купца Бороздина (ныне храм Иоанна Кронштадского) возвышается здание техникума, перестроенное из массивного сооружения Богоявленской церкви. Рядом с учебным заведением – детский парк, на месте которого прежде находилась церковная площадь.

Богоявленский храм был построен в 1847 – 1860 годах по проекту архитектора Уральского горного правления К.Г. Турского, одного из известнейших уральских зодчих. В Екатеринбурге он автор первого городского театра (ныне кинотеатр «Октябрь» — «Колизей»), первой Екатеринбургской гимназии, ныне элитная гимназия № 9, вслед за Малаховым Турский участвовал в возведении Вознесенского храма на Вознесенской горке, стал автором первого на Урале обелиска, поставленного на границе Европы и Азии и так далее.



*Богоявленский храм и церковно-приходская школа сто лет назад и сегодня*

В Реже Турский создал не только архитектурную доминанту поселка, на десятилетия он предопределил политический центр Режа. До революции на площади перед храмом режевляне будут собираться во время самых важных для них и для всей страны событий.

В годы гражданской войны большевики, по подобию Красной площади в Москве, попробуют создать на площади некрополь для революционных героев.

Позднее здесь установят трибуну, и все митинги и демонстрации будут проходить на этой площади. Именно здесь поставят памятник Ленину, и именно перед бывшей церковной площадью в середине XX века возведут здание горкома КПСС (ныне районная администрация).

По воспоминаниям современников, интерьер Богоявленского храма был богат: резной деревянный иконостас заказали у известных московских мастеров Голышевых. Гладь иконостаса, выполненная из соснового дерева, была окрашена в оранжевый цвет, а резьба из липового дерева – вызолочена. Стены церкви покрыты яркой голубой краской.

В 1930 году Богоявленский храм закрыли, некоторое время в здании действовал кинотеатр, организовывались танцы, а осенью 1949 года здание передали агрошколе, началась его перестройка в учебное заведение.

Сегодня стены строительного техникума хранят в себе кладку старинной церкви. Пилястры (вертикальные выступы на стене в виде колонн), украшавшие Богоявленскую церковь, до сих пор видны на фасаде здания техникума со стороны улицы Красноармейской.

## Главный символ города – храм Иоанна Предтечи



*На освящении храма Иоанна Предтечи*

Если спуститься вниз по улице Красноармейской, обогнуть заводскую ограду, мы окажемся на берегу реки Реж.

С пешеходного моста через реку открывается красивая панорама кладбищенской Орловой горы с белоснежным храмом на самой вершине.

Перейдя реку Реж по пешеходному мосту, можно подняться на Орлову гору к храму Иоанна Предтечи.

Орлова гора – самая высокая точка города, с ее обзорной площадки открывается удивительный вид на город Реж.

По легенде, название гора получила по имени вожака разбойников, промышлявших в XVII веке в этих местах грабежом.

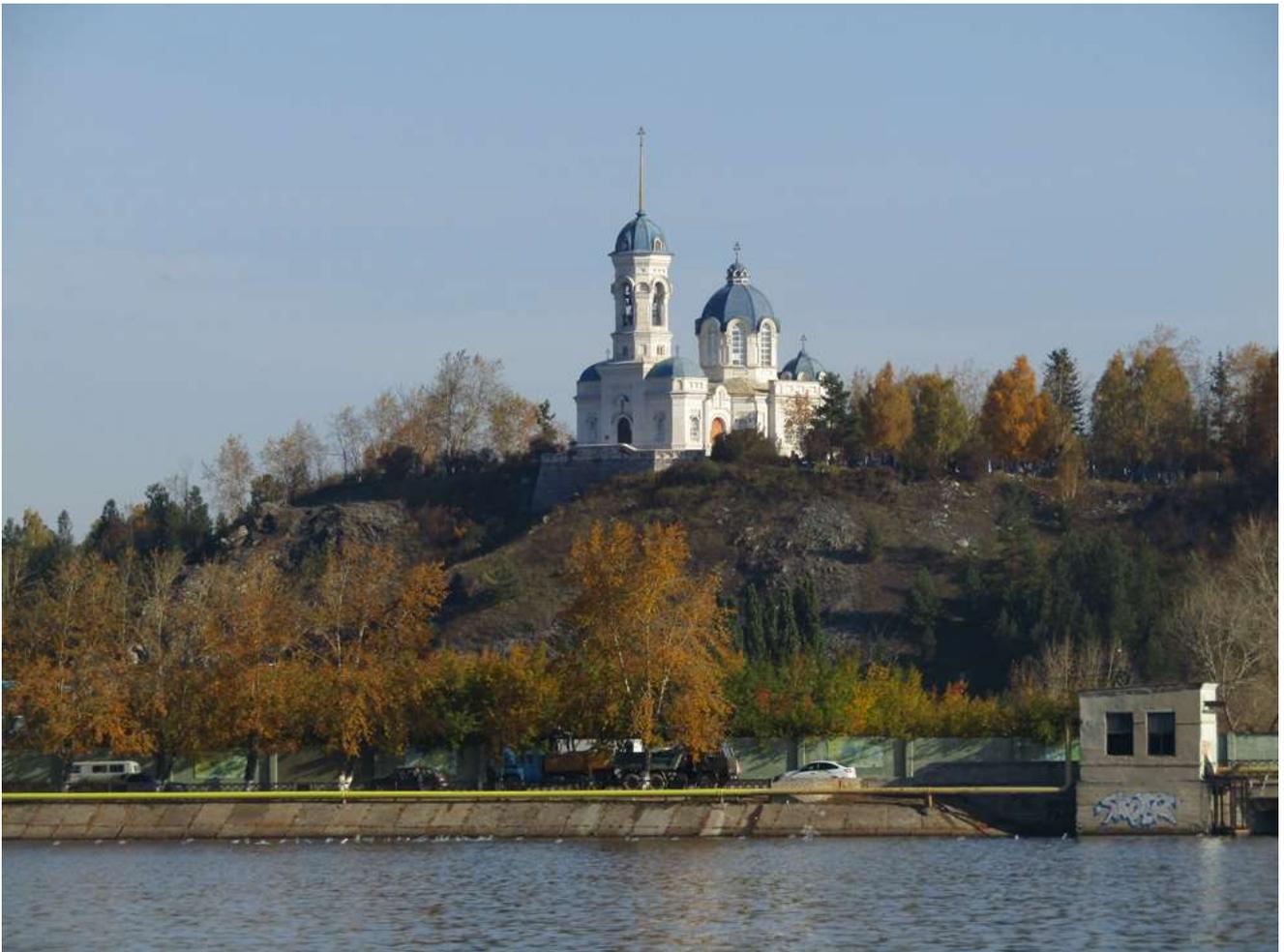


*Храм Иоанна Предтечи в Реже*

Иоанно-Предтеченский храм построен в русско-византийском стиле в 1902 году. Благодаря красивой архитектуре и удачному сочетанию с природой церковь считается одной из красивейших на Среднем Урале.

Также современники отмечали великолепные функциональные достоинства храма. С тех давних пор церковь является частью важнейшего режевского градостроительного ансамбля, где улица Большая (Ленина) воплощает мир земной, а возвышающийся над перспективой улицы храм – мир горний.

В разработке проекта церкви принимали участие архитектор Сергей Козлов и академик архитектуры Юлий Дютель. При проектировании храма был использован «образцовый» проект великого К.А. Тона. Поэтому можно смело считать, что частичка вдохновения создателя храма Христа Спасителя в Москве отпечаталась и в облике нашего родного города Реж.



*Церковь Иоанна Предтечи со стороны Режевского пруда*

Деньги на строительство храма собирали всем обществом, инициатором сбора средств выступил именитый режевской купец Николай Иванович Замятин, который по преданию внес самую значительную часть суммы. Большую помощь в деле строительства оказал заводууправитель П.Е. Яргин и управляющий горным округом А. И. Фадеев.

Сегодня это единственный православный храм, сохранившийся в Реже с дореволюционных времен. Несмотря на давление части общественности и властей, несмотря на высокие налоги, церковь продолжала действовать все 1930-е годы.

Отстоять храм удалось благодаря сильной общине, сплотившейся вокруг батюшки. Лишь после ареста священника Н.А. Архангельского в 1941 году церковь фактически оказалась закрытой. В это время из более чем 1150 храмов и часовен, действовавших на Среднем Урале в прежние годы, открытыми оставались 20 церквей и молитвенных домов.



*В храме Иоанна Предтечи*

С начала 1990-х годов началось восстановление церкви. В храме много старинных икон, собранных со всего Режевского района. На некоторых образах можно увидеть настоящие раны: эти иконы прежде использовались даже для хозяйственных нужд. К примеру, на одной из икон сохранились следы раскаленной сковороды, другую использовали в качестве части рыбацкого плотика.



*У Орловой горы.*

От моста по выступу, где раньше была проложена узкоколейка, можно прогуляться к подножию Орловой горы: здесь можно лицезреть великолепные виды наскального храма, змеевиковых скал и плотины.

Составитель Кузнецова Т.Н. (по материалам А.Рычкова)