

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области, реализующее адаптированные основные
общеобразовательные программы,
«Центр «Дар»

Директор ГБОУ «Центр «Дар»
Н.И. Шляпникова
Приказ № ___ от «___» ____ 20__ г

Рабочая программа по ритмике
для обучающихся 2 класса
(1 вариант)

Составитель: Потапова С.В.

Реж — 2023 – 2024 уч.год

Пояснительная записка

Ритмика (34 часа)

І Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании» № 273 –ф от 29.12.2012
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью ГБОУ СО «Центр «Дар»
- Учебным планом ГБОУ СО «Центр «Дар»
- Годовым календарным учебным графиком ГБОУ СО «Центр «Дар»

Цель. Создание условий для коррекции недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи.

1) Образовательные:

- освоение с простых танцевальных элементов и терминов;
- изучение различных игр и упражнений;
- знакомство с видами танцев:

2. Коррекционно-развивающие:

- развитие умений: слушать музыку, способности переживать содержание музыкального образа, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;
- развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- оказание коррекционного воздействия на физическое развитие, создание благоприятной основы для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;

- развитие дыхательного аппарата и речевой моторики:

3) Воспитательные:

- воспитание интереса к творческой самореализации;

-воспитание умения работать в парах, в командах;

-воспитание нравственных качеств (любовь к окружающим, патриотизм, умение сопереживать)

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области «Коррекционно-развивающая» - части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

Минимальный уровень:	Ниже минимального уровня	Достаточный уровень:
<ul style="list-style-type: none">- понимать и принимать правильное исходное положение по словесной инструкции учителя;- организовано строиться (по словесной инструкции учителя);уметь сохранять дистанцию в колоннепарами в различных направлениях;- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя;- соблюдать темп движений при выполнении ОРУ ориентируясь на учителя;- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок», с направляющей помощью учителя;-уметь выполнять различные роли в группе (исполнителя);- уметь координировать свои усилия;	<p>Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;</p> <ul style="list-style-type: none">• ходить свободным естественным шагом;• выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;	<ul style="list-style-type: none">- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;- организовано строиться (быстро, точно);- уметь сохранять дистанцию в колоннепарами в различных направлениях;- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;- самостоятельно соблюдать темп движений при выполнении ОРУ;- самостоятельно правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок»;- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);- уметь координировать свои усилия с усилиями других;

- уметь договариваться и приходить к общему решению.		- уметь договариваться и приходить к общему решению.
--	--	--

Содержание рабочей программы

Раздел	Дидактические единицы
1. Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.</p> <p>Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах</p>
2. Ритмико-гимнастические упражнения	<p>Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками).</p>

	<p>Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.</p>
3.Упражнения с предметами	Упражнения с мячами, скалками, обручами (на развитие координации); использование в эстафетах
4.Игры под музыку	<p>Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.</p> <p>Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.</p>
5.Танцевальные упражнения	Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев

Личностные :

Будет возможность научиться:

- Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
- Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
- Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Краткая характеристика контингента обучающихся 2 класса.

У обучающихся снижен уровень внимания, памяти, мышления и др. психических функций. У части обучающихся нарушено звукопроизношение, словарный запас ограничен. Наблюдаются нарушения в эмоционально-волевой сфере. Класс разноуровневый: 1 вариант, 2 вариант и дети с РАС. Один ребенок на индивидуальном обучении.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Основные виды деятельности обучающегося
1	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.		Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться), равняться в шеренге в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу.
2	Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары.		Ходят в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Учат построение в колонны по три, перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические

			<p>круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад, перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.</p>
3	<p>Движения рук и головы. Круговые движения кистью (напряженное и свободное).</p>		<p>Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться), равняться в шеренге в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу.</p>
4	<p>Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук.</p>		<p>Выполняют общеразвивающие упражнения (Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.), упражнения на координацию(Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). упражнения на расслабление мышц</p>
5	<p>Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо).</p>		<p>Выполняют общеразвивающие упражнения (Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.), упражнения на координацию(Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). упражнения на расслабление мышц</p>

6	Упражнения на самостоятельное различие темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.		Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться), равняться в шеренге в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу.
7	Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.		Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться), равняться в шеренге в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу.
8	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.		Выполняют общеразвивающие упражнения (Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.), упражнения на координацию (Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). упражнения на расслабление мышц
9	Построение в колонну по 2. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.		Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться), равняться в шеренге в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу.
10	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.		Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову,

			не сутулиться), равняться в шеренге в колонне; Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг – другу.
11	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Упражнения на расслабление мышц.		Выполняют ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.
12	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.		Выполняют ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.
13	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.		Выполняют ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.
14	Музыкальные игры с предметами.		Передают в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передают в движении динамическое нарастание в музыке, сильную долю такта. Самостоятельно ускоряют и замедляют темп разнообразных движений. Упражняются в передаче игровых образов при инсценировке песен. Участвуют в подвижных играх с пением и речевым сопровождением.
15	Закрепление ритмико-гимнастических упражнений.		Совершенствуют навыки ходьбы и бега. Ходят вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Учат построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары, построение в колонну по два, перестроение из колонны парами в колонну по одному, построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполняют во время ходьбы и бега несложные задания с предметами.
16	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.		Совершенствуют навыки ходьбы и бега. Ходят вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Учат построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары, построение в колонну по два, перестроение из колонны парами в

			колонну по одному, построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполняют во время ходьбы и бега несложные задания с предметами.
17	Выполнение во время ходьбы и бега несложных движений с предметами.		Совершенствуют навыки ходьбы и бега. Ходят вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Учат построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары, построение в колонну по два, перестроение из колонны парами в колонну по одному, построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполняют во время ходьбы и бега несложные задания с предметами.
18	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.		Выполняют общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц
19	Упражнения на выработку осанки.		Учат шаг на носках, шаг польки, широкий, высокий бег, боковой галоп, элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.
20	Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью (смена рук).		Учат шаг на носках, шаг польки, широкий, высокий бег, боковой галоп, элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.
21	Игры с пением и речевым сопровождением.		Передают в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передают в движении динамическое нарастание в музыке, сильную долю такта. Самостоятельно ускоряют и замедляют темп разнообразных движений. Упражняются в передаче игровых образов при инсценировке песен. Участвуют в подвижных играх с пением и речевым сопровождением.
22	Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.		Выполняют ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передают в движении разницу в двухчастной музыке. Выразительно исполняют в свободных плясках знакомые движения.

			Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы и содержания песен. Участвуют в музыкальных играх с предметами, с пением и речевым сопровождением, инсценировке доступных песен. Прохлопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии
23	Закрепление танцевальных движений.		Выполняют ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передают в движении разницу в двухчастной музыке. Выразительно исполняют в свободных плясках знакомые движения. Выразительно и эмоционально передают в движениях игровые образы и содержания песен. Участвуют в музыкальных играх с предметами, с пением и речевым сопровождением, инсценировке доступных песен. Прохлопывают ритмический рисунок прозвучавшей мелодии
24	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки.		Выполняют ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Выполняют упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении.
25	Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		Учат высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).
26	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.		Учат высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

27	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения		Учат высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).
28	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг.		Учат высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).
29	Движение парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.		Учат высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).
30	Движение парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением.		Учат высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед, элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).
31	Музыкальная игра «Гусеница»		Передают в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передают в движении динамическое нарастание в музыке, сильную долю такта. Самостоятельно ускоряют и замедляют темп разнообразных движений. Упражняются в передаче игровых образов при инсценировке песен. Участвуют в подвижных играх с пением и речевым

			сопровождением.
32	Подвижная игра с речевым сопровождением «Мы весёлые мартышки».		Передают в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передают в движении динамическое нарастание в музыке, сильную долю такта. Самостоятельно ускоряют и замедляют темп разнообразных движений. Упражняются в передаче игровых образов при инсценировке песен. Участвуют в подвижных играх с пением и речевым сопровождением.
33	Музыкальная игра «Слушай хлопки»		Передают в движениях части музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передают в движении динамическое нарастание в музыке, сильную долю такта. Самостоятельно ускоряют и замедляют темп разнообразных движений. Упражняются в передаче игровых образов при инсценировке песен. Участвуют в подвижных играх с пением и речевым сопровождением.
34	Игры по выбору детей (из ранее изученных)		Участвуют в подвижных играх с пением и речевым сопровождением.

Критерии оценивания.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать следующую систему оценки: **0 баллов** — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем; **1 балл** — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи; **2 балла** — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно; **3 балла** — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя; **4 балла** — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя; **5 баллов** — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный и 1-4 классы. Под редакцией В.В.Воронковой. М.: Просвещение, 2010

Материально-техническое обеспечение

- 1.Компьютер
- 2.Принтер

- 3.Музыкальный центр
- 4.Таблица «Музыкальные инструменты»
- 5.Музыкальные инструменты: бубен, трещотка, деревянные ложки, свистульки, погремушки
- 6.Мячи
- 7.Ленты
8. Обручи
9. Скакалки.
- 10.Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:
 - аудиозаписи
 - музыкальные презентации
11. Песни из кинофильмов <http://songkino.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201124

Владелец Шляпникова Надежда Ивановна

Действителен с 11.09.2023 по 10.09.2024